

El Cuadro y la hierba: *Hyparrhenia* de Daniel Aixelá Sala

por Carlos Zaragoza Larios

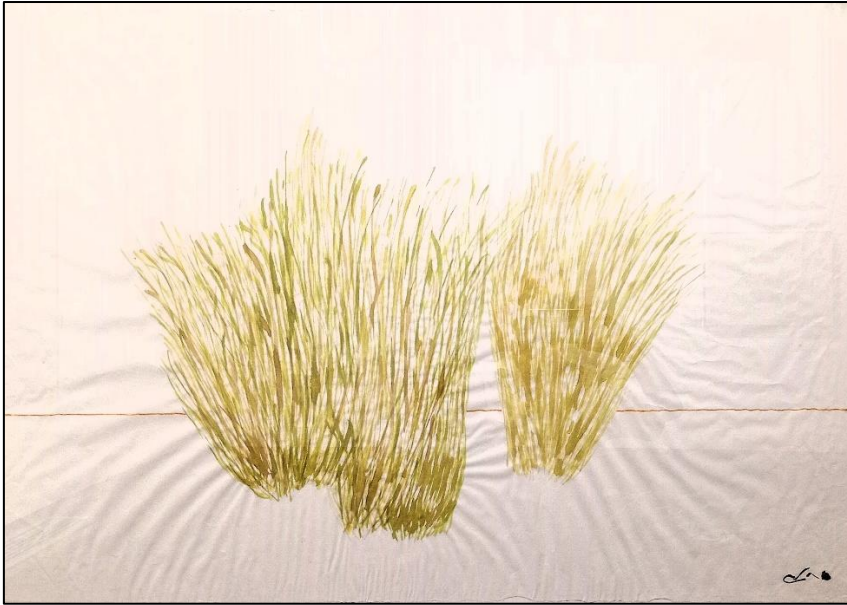


Daniel Aixelá Sala. *Hyparrhenia* (2020). Tinta china sobre papel japonés de arroz Ukiyo. Colección particular. De la exposición "Poética del Silencio" en La Vila Joiosa, Alicante. Setiembre 2024. Fotos C.Zaragoza.

En esta ocasión os presento un autor muy poco conocido, aunque no es ningún novel. Daniel Aixelà Sala es un pintor nacido en Barcelona en 1951. Tiene una larga trayectoria artística y está considerado un destacado paisajista y observador de la naturaleza. Creo que puede estar relacionado con la Sala Aixelá, un espacio cultural en Barcelona que promovió la fotografía y otras formas de arte entre 1959 y 1975. Entre sus exposiciones más notables se encuentran: "Esculls", "Maquia i Erm", "Fruites", "Paisatges Mentals", entre otras. Estas han tenido lugar en salas de la Comunidad Valenciana, Cataluña y Baleares.

Vi algunas de sus obras en una exposición en Villajoyosa y me llamó la atención que dedicara varios cuadros a la planta arvense *Hyparrhenia hirta*, algo completamente inusitado.

Su obra, de estilo abstracto y minimalista, se centra en capturar detalles del paisaje, especialmente del Levante español, como lo demuestran los cuadros expuestos en "Poética del Silencio." En este manifiesto artístico destaca elementos vegetales habituales del paisaje como el esparto, las cañas de los ríos y rieras, y la propia *Hyparrhenia*, una modesta gramínea que pasa desapercibida en general (menos a malherbólogos o botánicos).



Daniel Aixelá Sala. Hyparrenia II. (2018-2020) Tinta china sobre papel japonés de arroz Ukiyo. Idem anterior.

Entre los cuadros de la exposición había una cita escrita en catalán sobre una pared blanca: "*Així tremole com les arestes primes del blat qui són mogudes per lo llebeig suau*" (*Tirant lo Blanc, capítol 176*). Esto se traduce como: "*Así tiemblo como las aristas finas del trigo que son movidas por el suave viento de poniente*". El fragmento pertenece a la obra maestra de la literatura catalana. Este detalle literario parece resonar con la conexión entre el arte de Aixelá y la naturaleza, capturando en su obra tanto la poesía como el movimiento.

Los cuadros parecen evocar las formas orgánicas de las plantas, con colores naturales como verdes, marrones, rojizos y amarillos. La composición, los tonos y texturas (en el papel de arroz) transmiten una conexión de aire oriental con elementos naturales del entorno, que reflejan el interés de Aixelá por la naturaleza y el paisaje. Quiere dejar constancia de las plantas que nos rodean en paisajes que, según el autor, hemos empezado a malbaratar por una ambición desmesurada, sin medida ni respeto.

Yo no conocía la *Hyparrenia hirta* hasta que me la enseñó Diego Gómez de Barreda (padre), antiguo presidente de la SEMh, en una carretera de Valencia. La subespecie típica o *hirta* es sensible al frío y por eso, de momento, no es frecuente en la España continental. La palabra griega hiparrenia significa "abajo lo masculino" ... ¡qué no es un eslogan feminista! sino que alude a las espiguillas masculinas aparentemente situadas en la base de la panícula.

Como sabéis es una poácea perenne y cespitosa, conocida comúnmente en España como "cerrillo" (en catalán "albellatge"). Puede alcanzar hasta 100 cm de altura. Sus hojas tienen una lámina plana con un nervio medio blanco y una lígula membranosa. La floración ocurre principalmente entre mayo y noviembre, aunque puede extenderse todo el año. Se encuentra naturalmente en pastizales

secos, claros de matorral y terrenos sin cultivo, en el sur de Europa y en otras zonas templadas (paleotropical).

Es resistente a la sequía y prospera en suelos poco profundos o pedregosos. En el litoral mediterráneo le gusta crecer en las cunetas de caminos y carreteras. Se dispersa a través de semillas peludas que se adhieren a personas, animales, o vehículos, y también por el agua y el viento. Pero es poco frecuente verla como mala hierba en España (de momento) salvo en huertos abandonados. Sin embargo, en Australia, México, Centro y Sudamérica se comporta como invasora y representa un riesgo alto para la biodiversidad local por favorecer incendios, reducir las poblaciones nativas y dificultar la recuperación de los ecosistemas, como el bosque tropical seco.

En la parte positiva hay que destacar que puede ser utilizada en céspedes bastos de bajo mantenimiento por tolerar la sequía y, sobre todo, para prevenir la erosión en los taludes. Como tantas otras malas hierbas (*Chloris*, *Pennisetum*, incluso *Salsola kali*) originalmente se introdujo como pasto y forraje, pero su uso está limitado debido a su capacidad invasora.

Creo que es muy poco frecuente que una vulgar gramínea llame la atención de un pintor y sea objeto de una obra artística, por eso me ha parecido interesante traerla a este Boletín.



Hyparrhenia hirta en Ibiza, al fondo el mar y el islote de Es Vedrá en abril, 2025 (Foto Marina León Benítez)

Agradecimientos: A la secretaria de la SEMh, la Dra. Anabel Marí León, que me ha facilitado esta bonita foto de Ibiza, su tierra natal.

Abril, 2025